

Alle Knospen springen auf

Satz: Sonya Weise, 2004

$\text{♩} = 66$

I

II

III

1. Al - le Knos - pen sprin - gen auf,
2. Al - le Men - schen auf der Welt
3. Al - le Au - gen sprin - gen auf,
4. Al - le Stum - men hier und da

4

fan - gen an zu blü - hen, Al - le Näch - te wer - den hell,
fan - gen an zu tei - len. Al - le Wun - den nah und fern,
fan - gen an zu se - hen. Al - le Lah - men ste - hen auf,
fan - gen an zu grü - ßen. Al - le Mau - ern tot und hart

8

fan - gen an zu glü - hen. Knos - pen blü - -
 fan - gen an zu hei - len. Men - schen tei - -
 fan - gen an zu ge - hen. Au - gen se - -

wer - den weich und flie - ßen. Stum - me grü - -

1. 4.

11

hen, Näch - te glü - hen. Knos - pen
 len, Wun - den hei - len; Knos - pen...
 hen, Lah - me ge - hen, Men - schen...

ßen, Mau - ern flie - ßen, Au - gen... hen. Al - le
rit.

15

Knos - pen sprin - gen auf, fan - gen an zu blü - hen.

Ave Maria

Musik u. Text: unbekannt
Satz: Sonya Weise, 2010

♩ = 120

I

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

II

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

5

a - ve, a - ve Ma - ri - - a.

a - ve, a - ve Ma - ri - - a.

9

A - - ve, a - - ve,

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a,

13

a - ve, a - ve Ma - ri - - a.

a - ve, a - ve Ma - ri - - a.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It starts at measure 13, indicated by the number '13' above the staff. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4, and a whole note G4. A slur covers the first four notes. The bottom staff mirrors the top staff's melody. The lyrics 'a - ve, a - ve Ma - ri - - a.' are written below both staves, with hyphens indicating syllables across notes.

17

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It starts at measure 17, indicated by the number '17' above the staff. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4, and a whole note G4. A slur covers the first four notes. The bottom staff mirrors the top staff's melody. The lyrics 'A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,' are written below both staves, with hyphens indicating syllables across notes.

21

a - ve, a - ve Ma - ri - - a.

a - ve, a - ve Ma - ri - - a.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It starts at measure 21, indicated by the number '21' above the staff. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4, and a whole note G4. A slur covers the first four notes. The bottom staff mirrors the top staff's melody. The lyrics 'a - ve, a - ve Ma - ri - - a.' are written below both staves, with hyphens indicating syllables across notes.

Ave Maria

Musik u. Text: unbekannt
Satz: Sonya Weise, 2010

$\bullet = 120$

I

A - ve, a - ve Ma - ri - a,

II

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

III

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

5

A - - ve Ma - ri - - a.

a - ve, a - ve Ma - ri - - a.

a - ve, a - ve Ma - ri - - a.

9

A - - ve, a - - ve,
 A - - ve, a - - ve,
 A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a,

13

a - - ve Ma - ri - - a.
 a - ve, a - ve Ma - ri - - a.
 a - ve, a - ve Ma - ri - - a.

17

A - ve, a - ve,
 A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,
 A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

21

a - ve, a - ve Ma - ri - - a.

a - ve, a - ve Ma - ri - - a.

a - ve, a - ve Ma - ri - - a.

Detailed description: This image shows a musical score for three voices in G major, starting at measure 21. The first voice part (top staff) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The second voice part (middle staff) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The third voice part (bottom staff) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The lyrics 'a - ve, a - ve Ma - ri - - a.' are written below each staff. The score ends with a double bar line at the end of measure 24.

Dass Du mich einstimmen lässt

♩ = 120

I

Dass du mich ein-stim-men lässt in dei-nen Ju-bel, o Herr, dei-ner

II

Dass du mich ein-stim-men lässt, dei-ner

4

En-gel u. himm-li - schen Hee-re. Das er - hebt mei-ne See-le zu dir, o mein Gott, go - ßer

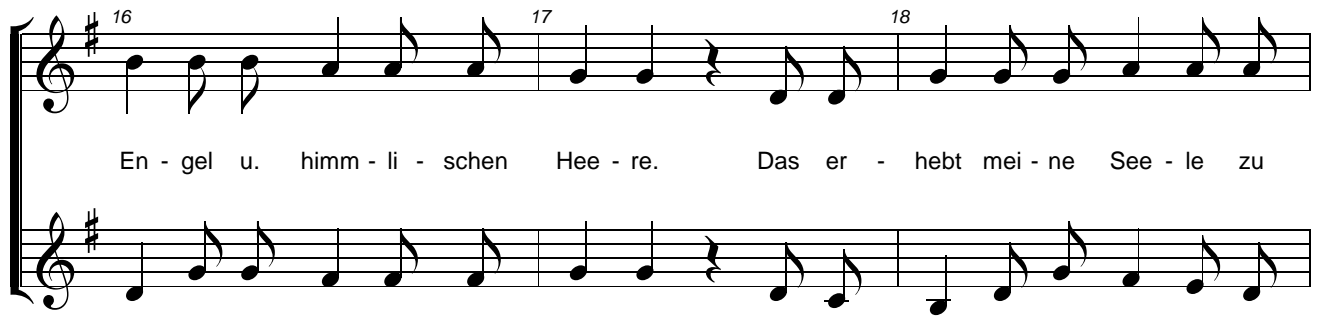
En-gel u. himm-li - schen Hee-re.

8

Kö-nig, dir sei Lob und Eh-re. 1. Herr, du kennst mei-nen-Weg u. du eb - nest die Bahn u. du
2. sen - dest den Geist u. du machst mich ganz neu u. er -
3. zeig mir den Weg u. nun führ mich die Bahn, dei-ne

12

führst mich den Weg durch die Wüs - te. Dass du mich ein-stim-men lässt in dei-nen - Jubel o Herr, dei-ner
füllst mich mit dei-nem - Frie - den
Lie - be zu ver - kün - den.



16 17 18

En - gel u. himm - li - schen Hee - re. Das er - hebt mei - ne See - le zu

1.

2.



19 20 21 22

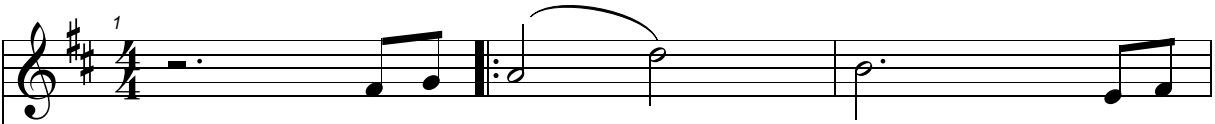
dir, o mein Gott, gro - ßer Kö - nig, dir sei Lob und Eh - re. 2.Und du
3.Und nun Eh - re.

Eines Tages kam einer

Musik: Peter Janssens
 Text: Alois Albrecht
 Satz: Sonya Weise, 2010

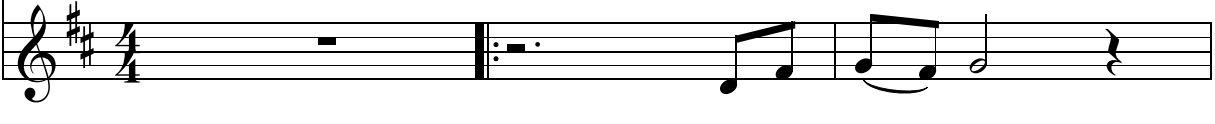
♩ = 90

I



Hal - le - lu - - ja, hal - le -

II




Hal - le - lu - ja,

4




lu - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -



hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le -

8



lu - ja!

| | | | |
|----------------------|-----|------------------------|----------|
| 1. Ei - nes Ta - ges | kam | ei - ner, der hat - te | ei - nen |
| 2. Ei - nes Ta - ges | kam | ei - ner, der hat - te | ei - ne |
| 3. Ei - nes Ta - des | kam | ei - ner, der hat - te | ei - ne |



lu - ja! *Fine*

| | | |
|--------------------------|------------------------|----------|
| 1. Ei - nes Ta - ges kam | ei - ner, der hat - te | ei - nen |
| 2. Ei - nes Ta - ges kam | ei - ner, der hat - te | ei - ne |
| 3. Ei - nes Ta - ges kam | ei - ner, der hat - te | ei - ne |

12

Zau - ber in sei - ner Stim - me, ei - ne Wär - me
 Freu - de in sei - nen Au - gen, ei - ne Frei - heit
 Hoff - nung in Sei - nen Wun - dern, ei - ne Kraft

Zau - ber in Sei - ner Stim - me, ei - ne Wär - me in Sei - nen
 Freu - de in Sei - nen Au - gen, ei - ne Frei - heit in Sei - nem
 Hoff - nung in Sei - nen Wun - dern, ei - ne Kraft in Sei - nem

15

in sei - nen Wor - ten
 in sei - nem Han - deln,
 in Sei - nem We - sen,

Wor - ten, ei - nen
 Han - deln, ei - ne
 We - sen, ei - ne

16

ei - nen Charme in sei - ner Bot - schaft.
 Zu - kunft in Sei - nen Zei - chen.
 ei - ne Of - fen - heit im Her - zen.

Charme in Sei - ner Bot - schaft.
 Zu - kunft in Sei - nen Zei - chen.
 Of - fen - heit in Sei - nem Her - zen.

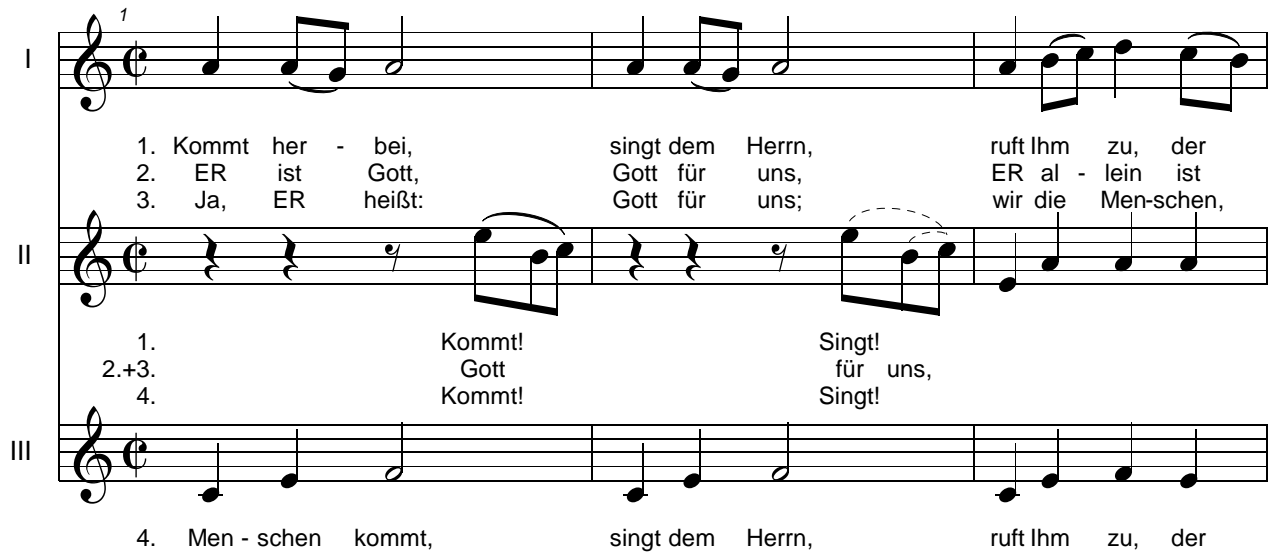
D.C. al Fine

Kommt herbei, singt dem Herrn

Musik: Volkslied aus Israel
Text: Psalm 45
Satz: Sonya Weise, 2001

$\text{♩} = 60$

1

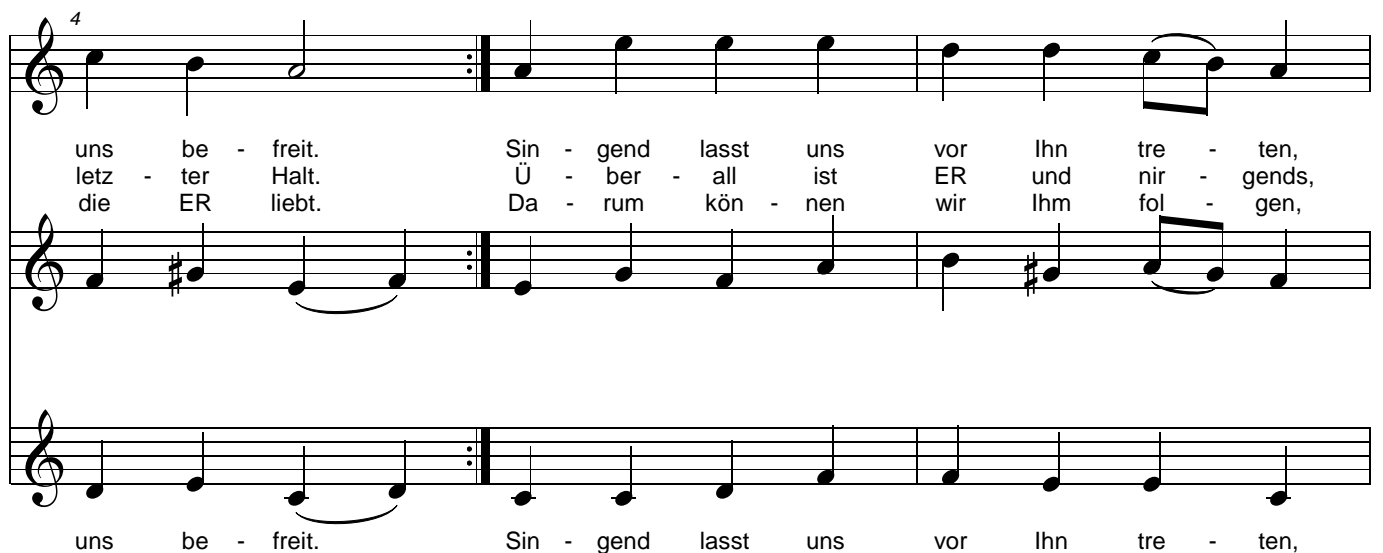


I
1. Kommt her - bei, singt dem Herrn, ruft Ihm zu, der
2. ER ist Gott, Gott für uns, ER al - lein ist
3. Ja, ER heißt: Gott für uns; wir die Men-schen,
Kommt! Gott Kommt! Singt! für uns, Singt!

II
1. Kommt!
2.+3. Gott Kommt!
4. Singt!
für uns,
Singt!

III
4. Men - schen kommt, singt dem Herrn, ruft Ihm zu, der

4



I
uns be - freit. Sin - gend lasst uns vor Ihn tre - ten,
letz - ter Halt. Ü - ber - all ist ER und nir - gends,
die ER liebt. Da - rum kön - nen wir Ihm fol - gen,

II
uns be - freit. Sin - gend lasst uns vor Ihn tre - ten,

III
uns be - freit. Sin - gend lasst uns vor Ihn tre - ten,

7

mehr als Wor - te sagt ein Lied! Sin - gend lasst uns
 Hö - hen, Tie - fen, sie sind sein. Ü - ber - all ist
 kön - nen wir sein Wort ver - stehn. Da - rum kön - nen

mehr als Wor - te sagt ein Lied! Sin - gend lasst uns

10

vor Ihn tre - ten, mehr als Wor - te sagt ein Lied!
 ER und nir - gends, Hö - hen, Tie - fen, sie sind sein.
 wir Ihm fol - gen, kön - nen wir sein Wort ver - stehn.

vor Ihn tre - ten, mehr als Wor - te sagt ein Lied!

Laudate Dominum

Musik aus Taizé
Satz: Sonya Weise, 2005

♩ = 130

1

I

1. Lau - da - te - Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num, om - nes
2. Lo - bet den Her - ren, lo - bet den Her - ren, al - le
3. Lau - da - te - Do - mi - num, lau - da - te - Do - mi - num, om - nes

II

III

6

gen - tes, Al - le - lu - ja. Lau - da - te Do - mi - num, _____
Völ - ker, Al - le - lu - ja. Lo - bet - den Her - ren, _____
gen - tes, Al - le - lu - ja. Lau - da - te - Do - mi - num, _____

Lau - da - te -
2. Lo - bet - den -
3. Lau - da - te

11

lau - da - te Do-mi-num, Om - nes gen - tes, Al - le - lu -
 lo - bet den Her - ren, al - le Völ - ker, Al - le - lu -
 lau - da - te - Do-mi-num, om - nes gen - tes, Al - le - lu

Do-mi-num, lau - da - te - Do-mi-num, om-nes gen - tes, Al - le - lu -
 Her - ren, lo - bet den Her - ren al - le Völ - ker, Al - le - lu -
 Do-mi-num, jau - da - te Do-mi-num, om-nes gen - tes, Al - le - lu -

1. 2.

16

ja!
ja!

ja. Al - le - lu - ja.

1. ja, Al - le - lu - ja. -
 ja, Al - le - lu - ja, -

ja, Al - le - lu - ja.

1. ja, Al - le - lu - ja.

♩ = 120

I
 1 2 3 4
 Lo - be den Herrn mei - ne See - le, sei - nen Na - men.

II
 Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und sei - nen hei - li - gen Na - men.

5 6 7 8 9
 Was er dir Gu - tes ge - tan hat A - men. Lo - be,

Was er dir Gu - tes ge - tan hat, See - le ver - giss es nicht, A - men.

10 11 12 13 14 15
 lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne See - le. Lo - be, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne

16 17 18 19
 See - le.

1. Der mei - ne Sün - den ver - ge - ben hat, der mich von Krank - heit ge -
 2. Der mich im Lei - den ge - trös - tet hat, der mei - nen Mund wie - der
 3. Der mich vom To - de er - ret - tet hat, der mich be - hü - tet bei

| | | | | | |
|----------|-----|-------|-----|------|-------|
| 1. Mei - | ne | Sün - | den | hat | ver - |
| 2. Der | im | Lei - | den | mich | ge - |
| 3. Der | vom | To - | de | mich | er - |

20 21 22 23

sund ge - macht, den will ich prei - sen in Psal - men und Wei - sen, von Her - zen ihm e - wig - lich
fröh - lich macht,
Tag und Nacht,

ge - ben, will ich prei - sen, ihm e - wig - lich
trös - tet,
ret - tet,

24 25 26 27

sin - gen. Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, sei - nen

sin - gen. Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und sei - nen hei - li - gen

28 29 30 31 32

Na - men. Was er dir Gu - tes ge - tan hat, A - men.

Na - men. Was er dir Gu - tes ge - tan hat, See - le, ver - giss es nicht, A - men.

rit. ----- ◡